

اَوَّلُ مَا يَلْقَى



نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
Haa	Jeem	Saa	Taa	Baa	Alif
س	ز	ر	ذ	د	خ
Seen	Zaa	Raa	Zaal	Daal	Khaa
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
Aeen	Zuua	Tuua	Duaad	Suaad	Sheen
م	ل	ك	ق	ف	غ
Meem	Laam	Kaaf	Qaaf	Faa	Ghaeen
ي	ي	ء	هـ	و	ن
Yaa	Yaa	Hamzah	Haa	Wao	Noon

Lesson No.1

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
پ	ی	ء	ہ	و	ن

س	پ	ب	پ	س
ی	بی	پہ	پہ	س
ت	ت	ت	ت	ت
ب	ب	پ	پ	ب
ح	ح	ت	پ	پ
ت	ت	ح	ح	س
ہ	ہ	ہ	ہ	پ
ہ	ہ	ہ	ہ	پ
ب	ب	ب	ب	ت
ر	ر	ر	ر	س

Lesson No.4 The Muqattiat Letters

اَلْمُرَّ	اَلرَّ	اَلْمَصَّ	اَلْمَ
اَلطَّسَمَّ	اَلظَّهَّ	اَلْهَيْعَصَّ	
اَلْحَمَّ	اَلْمَيَّ	اَلْيَسَّ	اَلطَّسَّ
اَلنَّ	اَلنَّ	اَلْحَمَّ	اَلْحَمَّ

Lesson No.5 The Movements

Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (◌َ) which is always above a letter, Kasrah (◌ِ) which is always below a letter and Dummah (◌ُ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

أَ اِ اُ اِ اِ اِ

م	ن	ي	م	م	م
م	ن	ي	م	م	م
ك	ك	ك	ق	ق	ق
ش	ش	ش	ج	ج	ج
ض	ض	ض	ح	ح	ح
ن	ن	ن	س	س	س
ط	ط	ط	ك	ك	ك
ث	ث	ث	د	د	د
س	س	س	ص	ص	ص
ظ	ظ	ظ	ز	ز	ز

بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
فِ	فِ	فِ	فِ	فِ	فِ
مِ	مِ	مِ	مِ	مِ	مِ

Lesson No.6

The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

بِ	بِ	بِ	مِ	مِ	مِ
فِ	فِ	فِ	فِ	فِ	فِ
بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَمْرٌ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدٌ	أَبْدَأَ
جَمَعَ	جَعَلَ	بَرَّهَ	بَجَلَ	أَنَا ^{پڑا} نُونٌ
خُلِقَ	خَلَقَ	خَشِيَ	خَشَرَ	حَسَدَ
سَفَرَهُ	سُرَّ	رَقَبَهُ	رَفَعَ	ذَكَرَ
طَوَى	طَبَقًا	طَبَقَ	وَسَطًا	مُخَفًّا
عِنْبًا	عَمِدَ	عَلَقَ	عَدَلَ	عَبَسَ

عَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَتْهُ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرْبَى	قَسَمَ	كَبِدًا	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبَدًا	لُمَزَتْهُ	لَهَبَ
مَسَدًا	نَمِيزَتْهُ	وَجَدًا	وَسَقَ	وَقَبَ
وَلَدًا	وَهَبَ	هُزِزَتْهُ	هُدَى	

Lesson No.8 Standing Fatha, Standing Kasrah and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (اَ), Standing Kasrah (اِ) and Standing Dhuma (اِ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
نِ	عِ	هِ	عِ	خِ	نِ

ذ	ر	ج	ش	ث	ع
ظ	ض	ص	ش	س	ز
هـ	ا	ك	ق	ف	ظ
	ء	ة	و		

Lesson No.9

The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (و) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (ي) has Kasrah, Yaa (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

يا	بوا	بي	تا	توا	تي
تا	ثوا	ثي	حا	حوا	حي
تا	خوا	خي	را	روا	ري

زَا	زُوا	زِي	زُوا	زِي	زِي
بَا	بُوا	بِي	بُوا	بِي	بِي
هَا	هُوا	هِي	هُوا	هِي	هِي
أَا	أُوا	أِي	أُوا	أِي	أِي
دَا	دُوا	دِي	دُوا	دِي	دِي
سَا	سُوا	سِي	سُوا	سِي	سِي
مَا	مُوا	مِي	مُوا	مِي	مِي
وَا	وُوا	وِي	وُوا	وِي	وِي
يَا	يُوا	يِي	يُوا	يِي	يِي
كَا	كُوا	كِي	كُوا	كِي	كِي
لَا	لُوا	لِي	لُوا	لِي	لِي

يَا نُوَا نِي وَا وِي

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

دِي	دُو	ثِي	ثُو	تِي	تُو
زِي	زُو	رِي	رُو	دِي	دُو
مِي	مُو	شِي	شُو	سِي	سُو
ظِي	ظُو	طِي	طُو	قِي	قُو
أِي	أُو	نِي	نُو	سِي	سُو
هِي	هُو	بِي	بُو	بِي	بُو
عِي	عُو	عِي	عُو	بِي	بُو
كِي	كُو	قِي	قُو	قِي	قُو

مَوْ	مَيْ	وَدُ	وَيُ	هَوُ	هَيُ
		يَوُ	يَيُ		

Lesson No. 10

Exercise of Movement: Standing Fatha,
Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil. (جَاءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil. (إِنَّا نَأْتِرُنَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim. (آلَنْ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual). (جُوعٍ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

أَمَنْ	أَوَى	أَنِيتِه	إِلْفِ	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جَاءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دُودُ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ

طَيْرًا	طَغَوْا	طَغَى	شَيْءٌ	مَلِكٍ
قَالَ	فِيهِ	عَيْنٌ	عَلَى	عَادٍ
لَوْحٍ	كَيْفًا	كَيْدًا	كَانَ	قَوْلٌ
وَيْلٌ	مَاءٌ	نَارًا	مَا لَمْ	لَيْسَ
حَافِظٌ	حَاسِدٌ	أَيُّهَا	يَوْمٌ	
مَائِلًا	مَائِدٌ	شَاهِدٌ	دَافِقٌ	
أَطْوَدٌ	وَالِدٌ	بَاهِرٌ	فَاسِقٌ	
مُقَالٌ	يَدَاهُ	يَنْفَاقٌ	أَكِيدُ	
سِرَاجًا	سُبَاتِمًا	حِسَابًا	مُتْرَبًا	
مَوَابًا	شُرَابًا	شِدَادًا	سَلَامٌ	

مُعْتَمَدٌ	عِظَاءٌ	عَذَابٌ	مُطَاعِمٌ
لِسَانًا	لِبَاسًا	كِرَامًا	كِتَابًا
مُعَاشًا	مُطَاعٍ	مَتَاعًا	مَأَبًا
وَفَاقًا	نَبَاتًا	مَهْدًا	مَفَازًا
مُعُودٌ	شُهُودٌ	رُسُولٌ	نُبُورًا
بِصِيرًا	أَلِيْمٌ	أَشِيْمٌ	وَجُوهًا
عَظِيْمٌ	شَهِيدٌ	رَحيقٌ	خَبِيرًا
مُحِيطٌ	مَجِيدٌ	كَرِيْمٌ	قَرِيْبًا
رُويًا	يَسِيرًا	يَتِيْمًا	تَعِيْمٌ
أَلْمُوءَدَاةٌ	عِيْشَةٌ	قُرَيْشٌ	

مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمِيذٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ

أَبْ	إِبْ	أُبْ	إُبْ	أَبْ	إِبْ
أُتْ	إُتْ	أُتْ	إُتْ	أُتْ	إُتْ
أُجْ	إُجْ	أُجْ	إُجْ	أُجْ	إُجْ
أُحْ	إُحْ	أُحْ	إُحْ	أُحْ	إُحْ
أُدْ	إُدْ	أُدْ	إُدْ	أُدْ	إُدْ
أُرْ	إُرْ	أُرْ	إُرْ	أُرْ	إُرْ
أُزْ	إُزْ	أُزْ	إُزْ	أُزْ	إُزْ

أَسُّ	إِسُّ	أَشُّ	إِشُّ	
أَشُّ	أَصُّ	إِصُّ	أَصُّ	أَشُّ
إِضُّ	أُضُّ	أُطُّ	أُضُّ	أُطُّ
	أُطُّ	إِطُّ	أُطُّ	

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatal Letters. Q: When

"Raa" (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa

Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What

are bold letters? A: (ص.ض.ط.ظ.خ.غ.ق). Symbols on which

to stop: Waqat-e-Taam (), Waqaf-e-Lazim (م), Waqaf Jaiz

(ح) Waqaf-e-Mutliq (ط).

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى

كُنْتُ لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلَقًا سَبَّحًا سَبَقًا

شَأْنٌ صُبْحًا صَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرِ عَصْفٍ غَرْقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ مَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يُنْخَشِي يَسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتِجِرِي

يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتِ أَمْهَلُ إِقْرَأُ

فَارْغَبْ فَاَنْصَبْ وَاَنْحَرْ أَنْخَرْجْ

أَرْسَلْ أَعْطَشْ أَفْلَحَ أَكْرَمْ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعَبُدُ يَجْرُجُ

يَجُسِبُ يَشْرِبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِي يُنْفَخُ

يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحَتْ كُشِطَتْ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعْتُ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةِ

عِبْرَةٍ نَرَجِرَةٌ تَذِكْرَةٌ مُسْفِرَةٌ

مُؤَصَّدَةٌ ○ مَسْغَبَةٌ مَقْرَبَةٌ

مَثْرَبَةٌ تَضْلِيلٌ تَقْوِيمٌ تَكْذِيبٌ

تَسْنِيمٌ ○ مَسْكِينًا مَمْنُونٌ

مَحْفُوظٌ مَخْتُومٌ مَسْرُورًا ○

مَشْهُودٌ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةٌ أَرْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ○ قُرْآنٌ أَلْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا

الْمَوَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْبَيْتُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ وَهُوَ

الْغُفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ الْغَنِّ

كَذَّبَ نَعَمَ يَطْنُ يَحْضُ جَنَّةَ

ذَائِرَةَ قُوَّةٍ كَرَّةٍ سَعَّرَتْ قَدَّامَتْ

كَذَّبَتْ زُوجَتْ مُبَيَّرَتْ فُجِرَتْ

سُيِّرَتْ عَطَلَتْ كُورَتْ تَطَّلِعُ

مُحَدِّثٌ نَيْسِرٌ هُمُ الْبَيْنَةُ

قَيْمَةٌ عَشِيَّةٌ مُذَكَّرٌ آيَانَ

أَيَّاكَ اللَّهُ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَى تَوَابًا تَجَا جَا غَسَّافًا

فَعَالَ كَذَّابًا وَهَاجًا مُدَّادَةً

مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَّرَائِبِ وَالذُّشِطِ وَالذُّرْعَتِ

وَالسُّبْحَتِ فَالسُّبْقَتِ فَالْمُدْبِرَتِ

تُبَى السَّرَائِرِ فَمَهْلِ الْكُفْرَيْنِ

بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ ۝ اهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝

Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No. 15

Tashdeed with Sakoon

مُرُوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّ مَتُّ وَالصُّبْحِ

وَالشَّمْسِ وَالشُّفْعِ بِالصَّبْرِ ۝

وَالصَّيْفِ وَالْأَيْلِ وَالثَّيْنِ وَالزُّيْتُونَ

سِجِّيلٍ سِجِّينٌ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٥٠﴾

Lesson No. 16

Tashdeed with Tashdeed

يَذِكِي يَذْكُرُ الْمَذِيرُ الْمُرْمِلُ

عَلِيَّيْنَ ط عَلِيُونَ ط إِنَّ الَّذِينَ

إِنَّ الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ط

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد ز برضال لام دوزبر لا (ضالاً)

ضَالًا دَايَةً حَاجَكَ حَاجُوكَ

لضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي

وَلَا تُحَضُّونَ وَالصَّفَاتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۚ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (من رَبِّكَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.